

ΕΩΘΙΝΟΝ Α'

Ἐχος α' Πα

πρ $\widehat{\text{ΝΗ}}$ $\widehat{\text{ΠΑ}}$ ε ε ε + Δ ο ο ο ξα πα τρι ι και αι

γιλ ω ω και Α γιλ ι ι ω Η Πνε ε ευ

μα α α α τι πρ

πΑ Εις το NH₃ πα ρο οσ δι τοις Ma θη ται

۲۶۵ E πΕL EL EL EL γΟ O O O μΕ E E

ε ε ε ε ε NH ε ε ε ε VOL S

δι α την χα μο θεν ε ε πα αρ σι λ
ΠΑ ε ε πε ε στη η η ο **Κυ** υ υ ρι λ

ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

Στίχος 3
 Ι Ι ος ΜΑ σιγά καὶ πρόσκυνη σαν τέσ α
 αν τὸν ΠΑ καὶ τὴν δοθεῖσαν εεξοι
 οὐ σιι αν πα αν τα α χου ου ου
 ου διι δα χθε ε εν τέσ εις την
 ἀργά κέ πα εξ α πεστε ε
 ελ λο ο ον το ο Κη η ρυ
 υ υ υ υ ξαι αι την εκ νεκρῶν α να
 α α α α νε α να στα α σι νι .
 ι ι ιν πα καὶ την εις ου πα νους α =
 ο κα τα α α στα α α σιν
 εκφραστ. ΠΑ οι οι οις καὶ αι συ υ υ ν δι ε.
 η ΜΑ εε α πε στε ε ελ λο ον το ο Κη
 53

α φε ευ δης ε πηγ γει ει ει λα α α α το
 Η **ΠΑ** ἀργά **ΠΑ** Χ **ΠΑ** ΝΗ
 χρι ι στο ο ο ο οσ ο ο θε ε
 ο ο ο οσ και Σω τηρ τω ων ψυ
 Η **ΠΑ** η **ΠΑ** η **ΠΑ** ΜΑ **Π**
 χω ω ων η η η μω ων

ΕΩΘΙΝΟΝ Β'

Ηχος Β' Δι Ξ
 ΔΗ **BX** Ι Ι Ι Ι Ι και Υι ω ω ω και
 Νε Δο ο ο ξα Πα α α τρι
 ΜΑ **MA** Α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι
 ΜΑ **ΔΗ** Με τα μν υ ρω ων προ σελ θου ου ου

ου ου σατς ταις πε ρι την Ma ρι α
 α α α α αμ Γυ ναι αι ξι και δι
 α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε
 ε ε ε ναις πως ε ε ε ε ε ε
 σται αι α α αυ ταις tu χει ειν
 του ου ε ε φε ε του ου ου
 πα α α α θη + ο ο λι λ θο ο οσ
 με ε ε ε ε τηρ με ε νος και ει
 οσ νε ε α α α νι λι λ αι κα
 τα στε ε ε ε λω ω ων τον θο

ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η
 ΔH
 η σιν Ι η οου ους ο Κυ υ υ ρι ος
 Δ
 δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε τοις
 ΔH
 κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου Μα

 θη η η ταις εις την Γα λι λαι
 ΔH
 αι αι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ειν
 Δ
 και ο ο ψε ε ε σθαι α αυ το ον
 ΔH
 α να στα αν τα α ε ε ε ε ε
 ΔH
 εκ νε ε ιρω ων ως ζω ω ο
 ΔH
 δο ο τη ην και αι Κυ υ υ ρι
 ΔH
 ι ι ο ο ον

ΕΩΘΙΝΟΝ Γ

Ἄχος Γ' Γαφή

Δοξα α πα τρι τι τι τι και γι υι υι
 και αι α α γι ω ω πνε ε ευ
 μα α α α τι τι
 Της μα γδα λη νη η η ης μα α ρι τι
 α ασ την του σω ω τη η η ρο
 ευ αγ γε λι τι τι τι ζο ο με ε ε
 νης ε εκ νε ε κρων α να α στ
 α α στι τι τι και ε εμ φα α α νι
 ει ει ει α αν δι α πι στου ου
 τεσ οι οι οι μα θη η ται αι + ναι αι

ατομο^τ ΚΕ δρυά
 ατομο^τ ω νει ει δι ι ζο ο ο ον
 πα^θ
 το της καρ δι ι ι ι α α
 ΜΑ
 ας σκλη η η ρο ο ον αλ λα τοι οις
 ΚΕ,
 ση μει ει ει ει ει οις κα θο πλι σθεν τε
 ΜΑ ΚΕ...
 εις και θαυ μα α σι προς το κη η ρυ
 ΜΑ
 υ υ υ γμα α α α α πε ε στε ε ελ
 ΝΗ
 πα^θ η^τ ΜΑ
 λο ο ο ον το ο και συ υ μεν κυ
 ΚΕ...
 πι ι ε προστον ρχι φω τον α νε λη
 η η η φθης πα τε ε ε πα οι
 δε ε κη ρυ υ το ο ο ο ο νο
 ΔΗ
 ο ο ο ο ο ον παν τα χου ου ου

ΚΕ̄-χ τοις θα αυ
 ου το ον λο γο ον τοις θα αυ
 μα σι πι ι στου ου ου με ε ε ε
 νοι οι δι ο οι οι φω τι οι
 ε εν τες δι ι ι α α αυ των δο
 ξα α α α ζο ο με ε εν σου
 την εκ νε κρω ων α να α α α στα α
 α α σιν Φι λα α α αν θρω πε
 ε κυ υ υ υ ρι ι ε

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'

Ηχος δ' Πα φ χ

ΒΥ
 Νε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι κα

Ιταλίανοι οι πάντες
καὶ αἱ γῆ ὡς ὡς
MA **NH** **PA**

πνεύματα τιναὶ
πνεύματα τιναὶ
πνεύματα τιναὶ

π

Ορθροῖς ην βασιθυσ
καὶ αἱ

Γυναικεῖς εἰς ηηηλθον
επιπλεονταὶ

τομνηηημασασουχριτιστε
τομνηηημασασουχριτιστε

αλλατοσωωμαουουυχευ
αλλατοσωωμαουουυχευ

ρεεεθητοποθουουμεεε
ρεεεθητοποθουουμεεε

νονααααυταιςδιοαποο
νονααααυταιςδιοαποο

ορουουμεεεναιςοιταιςα
ορουουμεεεναιςοιταιςα

στραπτουουουσαιαιςεσθηηηησε
στραπτουουουσαιαιςεσθηηηησε

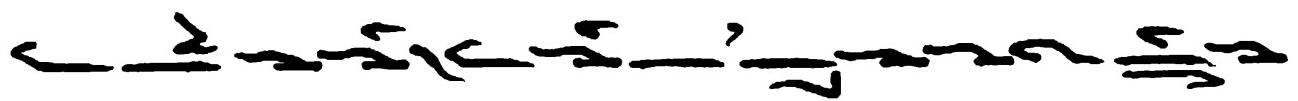
εσινεεπιτισταααντεςπ
εσινεεπιτισταααντεςπ

Βχ τι λι λι τον ζω ω ων τα με τα α
 α α των νε ε κρω ω ω ων ζη η τελ
 ελ ελ ελ ελ τε ε ε ε ε ε
 ε λε ε ε γον η γε ερ θη
 ω ω ως προ ο ελ ελ ελ πε δι τι
 α μνη μο νελ τε τω ων ρη η μα
 α α των α α αυ του ΜΑ ἐκφραστις
 σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε εν τα =
 ε κη η η πυ υ υτ τον Βχ ει
 ε δο ο κει ει λη η η πο ος τε
 ε ε εν αγ γε ε ε ε λι λι

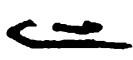
α ου τως η η σαν ε τι + νω
ΠΑ
 ω θει εις οι Μα α α θη η η η ται
ΒΥ
 αλλ ο Πε ε τρο ο ος ε ε ε ε ε
 έρα ο Πε τρος ε δρα α με ε ε ε και
ΔΗ ἄργα
 ι ι δών ε δο ο ξα α σε ε ε ε οου
ΜΑ
 προς ε αυ το ο ον τα θα αυ μα α
 ἄργα
ΒΥ

ΕΩΘΙΝΟΝ Ε'

Ἡχος πλ. α' Πα Χ
ΠΑ
 Δο ο ο ο ο ο ξα α KE Πα α
 ιοι ι ι ι και αι γι ω ω και



A γι λι λι .ω ω ω Πνε ευ μα α α



ερ

τι



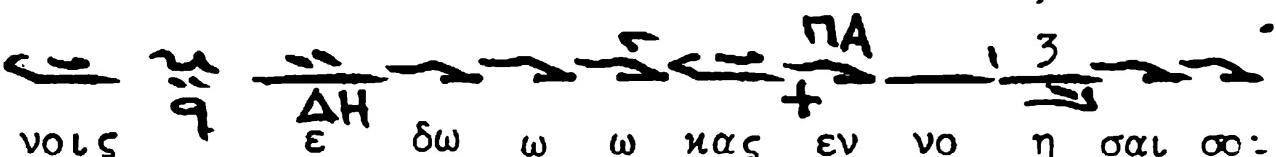
Ω των οο ο φω ων ουσου κρι μα α α α των



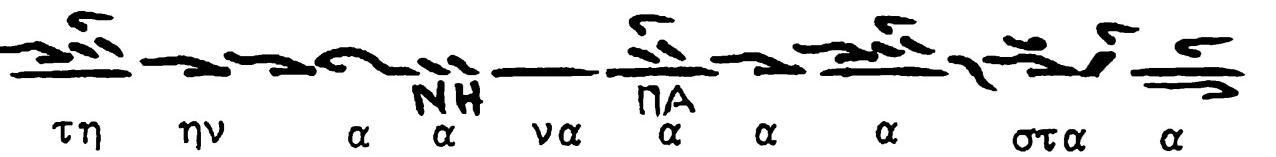
χρι λι λι στε πως Πε ε τρω μεν τοις



ο θο νι λι λι λι οι οις μο ο ο



νοις η  ΔΗ δω ω ω κας εν νο η σαι οο:



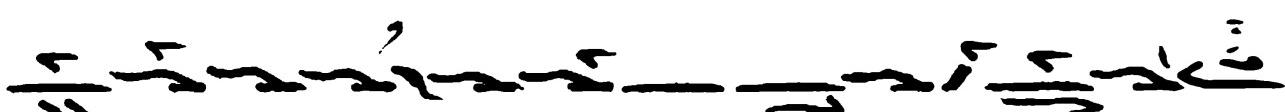
τη ην α α να  ΠΑ α α α στα α



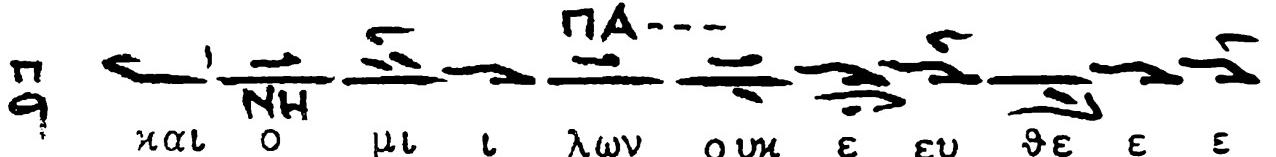
α σιν Λου ου κα α δε ε ε και Κλε



ο ο ο πα συμ πο ρευ ο ο ο



ο με νο ος ω ω ω μι λι λι λι λε-



και ο μι λι λων ουκ ε ευ θε ε ε

ως σε ε α αυ το ο ο ον φα
νε ε ε ροις δι ο ο και ο ο
MA **θ** **ΚΕ**

νελ δι λι λι λι ζει ει
ΔΗ

ιος πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α λημ και
ΠΑ **ΔΗ**

η με ε ε τε ε ε χων
ΠΑ
των εν

τε ε ε λει βου λε ευ μα α α α
ΝΗ **ΠΑ**

των α α αυ της αλλ ο πα αν τα
MA **ΚΕ**

ροις το του πλα σμα α α τοις συμ φε ε ρου
ΙΑ

οι κο νο ο μων και τας πε ρι σου
ΔΗ

προ ο φη η τει ει ει α ας
θ

Α **Ω** **Γ**

παῦτερον
καὶ εὐ τῷ εὐ λό ο γειν τὸ οὐ α α ἀρ
μάκη
ἀρ τὸν ε ε γνω ω ω σθης α α
δῆμος
αυ τοις ων καὶ προ του του αι κα ἀρ δι
παῦτερον
ι ι αι προς γνω ω σι λ λ λιν σου δι
σιγά
φύλετον
α νε φλε ε ε ε ε γο ο ο ον το
κέρατον
οι οι οι καὶ τοις μα θη η ταις συ υ νη η
μάκη
η θροι οι σμε ε ε νοις η η
η η δη η τρα α νω ω ως ε
δῆμος
κη ρυτ τὸν σου τη ην α να α α
παῦτερον
στα α α σιν δι ης ε λε ε
δῆμος
η σο ον η η μα α α ας δι

ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'

^θ Ηχος πλ. β' Πα γρ

ΠΑ Νε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

η νη Συ χρι λ στε προς αν θρω ω ω

που ους θε ε ε ου ³ οι πα ει ρη η

νην την ση ην δι ι ι ι δους με τα

την ε γερ σι ι ι ι ιν Μα ? θη

Ε Ε ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΞΑΣ α αυ ΤΟΥΣ δο ο

χειραντησιν πα
ξα α αν τας πνε ευ μα α α ο
ο ο ραν αλ λα α να α τε ε
στει ει ει λας τον τα ε ρα α χον αν τω
ων της ψυ υ υ χης δει ει ξας τας
χειρας και αι αι αι τους πο ο ο ο ο
δα α ας σου πλην α πι σου ου
ου ου ου ουν των ε ε ε ε ε ε τι
πα
τη της τρο φη η η ης με ε τα λη
η η ψει και δι δα χων α α α αργα
να α α μνη η η σει ει δι η
νοι οι ξας αν τω ω ω ω ων το ο ο ον

ΠΑ
 νουν του συ νι λ ε ε ναι αι τα ας
 γρα α α φας οις και την Πα τρι κην ε
 παγ γε λι λι αν κα α α αθ υ πο
 σχο ο ο ο ο με ε ε ε νος και
 ευ λο γη η η σας α αυ τους δι ε ε ε
 ε στη η η ησ προσου ρα α α νου
 δι ο ο ο συν α αυ τοις προ σκυ νου
 ου ου ου με ε εν σε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε κυ
 ςργδ
 ΠΑ
 ιν ΠΑ
 υ υ υ υ ρι λ ε δο ο ο ο ξα
 α α σοι οι οι

ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'

Τίχος Βαρύς Γα Χ

ΓΑ Δο ξα Πα τρι Ι Ι Ι Ι και γι ιλ
ω και Α γι λ ω πνε ευ μα τι ι
δου σκο ο τι α

ΝΗ και πρω ω λ και τι προσ το μνη μει ει
ει ον Μα πι ι α ε ε στη κα ας

ΠΑ αργά πο λυ σκο ο ο ο το ος ε ΝΗ

Ε χου σα α α α ται αις φρε ε σιν

ΔΗ υφ ου που ου τε θει ει ει ται αι ζη τει

ο Ι Ι η σου ους πα αλλ ο ο ο

ΝΗ ρα τους συν τρε ε χο ο ον τας + Μα

θη η τας πΑ πως τοις ο θο νι λ λ
οις και αι τω ΝΗ σου ου δα ρι λ λ ω
την α α να στα α σι λ λ ε ε τεκ μη
ραν το ο και α νε μνη σθη η σαν
της πε ρι λ του ου ου ου του Γρα α φης
μεθ ω ω ων και δι λ ων και η μεις
πι λ στευ σα α αν τες δι α νυ μνου ου
με εν σε δι τον ζω ο ο δο ο ο
ο ο την + χρι λ στο ο δι ον

ΕΩΘΙΝΟΝ Η'

Ἐχος πλ. δ' Νη Χ

Handwritten musical score for a three-part setting of the Magnificat. The score consists of three staves with Greek lyrics and musical notation. The parts are labeled NH (Tenor), PA (Soprano), and MA (Bass). The lyrics include 'Νε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και', 'Υι υι ω και Α γι ω Πνε ε ε', 'Ευ μα α α α τι', 'Τα της Μα ρι ι ας δα α κρυ υ υ υ', 'Ου μα την χει ει ει ει.', 'Ται αι θε ερ μως ι δου ου ου γι', 'Ηα τη η ξι ω ω ω ται και δι δα σκο =', 'Των Α α αγ γε ε ε λων και της =', 'Ψε ε ως της οη ης ω ω Ι ι η -', 'η σου ου δι αλλ ε τι προ σγει α εφο :'. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

τις οὐ νη^{πά} η^{νή}
νει^{νή} οι οι α α α γυ υ νη η
α α σθε ε ε νης δι ο ο ο
και α πο ο πεμ πε ε ε ται δι πα μη
προ ο σψα αυ σαι αι αι σοι οι οι οι χρι ι
ι στε δι αλλ ο ο μως κη η ρυ ω^{νή}
υ πε εμ πε ε ε ται τοι οισσοι οι οισ
μα θη η ταις δι οις ευ αγ γε ε ε
ε λι α α ε φη η η σε την προς τον
πα α τρω ω ο ον κλη η η ρον
ξργά^{πά} α α νο δον δι α α παγ γε ε ε ε
ε ε λου ου ου ου σα δι μεθ ης α ει

ι ω ω ω οον . και αι αι αι αι
 αι αι π η η η και αι π η μα ας
 αργά^{ΔΗ}
 της εμ φα νελ ει ει ει α α α
 α ας οον δι Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
 ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι
 Η ΧΟΣ πλ. α' ΠΑ Χ
 Π Α Δ ο ο ο ο ο ο ξα α ΚΕ ΠΑ
 ΤΡΙ Ι Ι Ι και αι ΥΙ ω ω και

ΕΩΘΙΝΟΝ Θ.

Η ΧΟΣ πλ. α' ΠΑ Χ
 Π Α Δ ο ο ο ο ο ο ξα α ΚΕ ΠΑ
 ΤΡΙ Ι Ι Ι και αι ΥΙ ω ω και

ων τω ω ων χρο ο ο ο νων ου
NH³

σης ο ψι ας σαβ βα α α των
ΠΑ

ΔΗ ε φι λι στα α α σαι τοις φι λ
ΠΑ---

ι ι λοι οις χρι ι ι στε και αι
ΚΕΣ

θαυ μα α α τι θαυ μα α α α βε ε
ΜΑΘ?

βαι αι οις ΤΗ ΚΕ ΚΛΕΙ ΟΜΕ Ε Ε Ε ΝΗ
ΔΗ ει οο ο δω ω τω ων θυ υ ρων ΤΗΝ
ΠΑ NH ΠΑ---

ΕΚ ΝΕ ΚΡΩ ων ΣΟΥ ΟΥ Α ΝΑ α α α α στα

Α α ΣΙΝ ΚΕΣ α αλλ ε πλη η η σας χα

ΡΑΣ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥΣ ΜΑ α ΘΗ η η τας
ΠΑ

και Πνευ μα τος Α α γι λι λ ου ου

ΠΑ οὐκαίτερον
με ε τε ε δω ω ω κας α

α αυ τοις κατ ε ξου ου σι λ α αν
ΚΕ αργι

ε ε ε ε νει ει ει μας α φε

ΠΑ σε ως α μαρ τι λι λι ων κατ

ΚΕ **ΜΑ** **ΚΕ**
τον θω μαν ου ου κα α τε ε ε ε

λι λι πεσ τω ω της α πι
ἀργά

σι λι λι λι λι ας κα τα βα ε

πτι λι ζε ε ε σθαι αι κλυ υ υ υ
ΠΑ

δω ω ω νι δι ο πα ρα σχου ο:

ου κατ η η μιν γνω σιν α λη -

η θη κατ αι αι α φε ε ε ε

πτατε σμα $\Delta\text{H} + \text{KE}$ α α α α α α α α α α α α
 τω ω ω ων ε ευ σπλα
 αγα χνε κυ υ υ υ κυ ρι ι ε
 ε ε ε

ΕΩΘΙΝΟΝ Ι'

$\tau^{\text{H}}\chi\circ\varsigma$ πλ. β' Πα Χ

Νε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι
 και αι αι γι ω και Α γι λ ω

ω ω Πνε ευ μα α α τι

Μετα α α την εις Α α α α α α δου

και α α θο ο δο ον και την εκ

Στοιχία — πάρτερνας τελεστής απόστολος
 νεκρών Α να α α στα α α α σιν
ΠΑ α θυ μου ουν τες ως ει ει κος ε
 πι λ τω ω χω ρι λ σμω ω ω ω
 ου χρι στε ε οι οι οι Μα α θη
 η η ται προς ερ γα σι λ λ α
 α αν ε τρα α α α α α πη
 σαν και πα λιν πλοι οι οι α και
 λ λ λ λ κτυ υ υ υ α και αι α
 α α γρα + ου δα μου ου αλ λα συ
 και αι α γρα ου δα α α μου

Σω ω ω τερ εμ φα νι ι σθεις ως Δε
σπο της πα α αν των δε ξι ι οι
οις τα α δι κτυ υ υ α κε λε ε ε
ευ εις βα α α λει ειν και ην ο
λο ο γος ε ε ε ε ερ γο ο ον
ε ε ευ θυς πα πλη η η η η θος
των ι χθυ υ ω ω ων πο ο ο λυ υ
και δει ει ει ει πνο ον ξε ε ε νον
ε ε ε τοι οι μον ε εν γη πα ον ον
ιε τα σχον των το τε σου ου ου των Μα θη
η η των και η μα ας νυν νο η

ΚΕ
 η τωσ κα τα ξι λι λι ω ω πο ο
 ον ε ε ε ε εν τρυ υ υ φη η η
 ΔΗ αργά^{άργα}
 σαι φι λι λα αν θρω ω ω πε κυ υ
 MA
 υ υ ρι λι λι ε ε ε ε

ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ·

Ηχος πλ. δ' Νη Τχ
 Νε Δο ο ξα Πα α τρι λι λι λι και
 γι υι ω και α γι ω πνε ε ε
 ευ μα α α α τι
 Φα νε ρω ω ων σε ε α α αυ
 τον ιτο³ Μα θη ται αι αις ουν Σω η

τηρ με τα α α την α α να στα α α
σιν Σι μω νι ι ι δε ε ε δω ω κας την
των προ βα α α α τω ων νο ο μη ην εις
α γα πησ α α αν τε κτι ι σιν την του ποι
μειν φρον τι ι ι ι ι δα α αι αι
ιι των δι ο και αι ε λε ε γει ει φι
ιει εις με ε ε πε ε ε ε τρε δι ποι
ιι νε τα α α α αρ νι ι ι α α α
ιι ποι οι οι και αι νε ε τα προ ο ο
ιι α τα α α α μου δι ο δε ευ θε
ιι εν δει κνυ με νος το ο φι ι λο ο ο

ο στο ορ γον πε ρι του αλ λου Μα θη του ε ε
 πυν θα α α α νε ε ε ε το δ ω
 ταις πρε σβει ει αις χρι ι στε την ποι μνη
 σου δι α φυ υ υ υ υ υ λα δι
 αργά
 ι α φυ υ λα α ατ τε δ εκ λυ
 υ υ υ κω ων λυ μαι νο με ε
 ε ε ε ε ε ε νω ω ω ω
 ω ω ων α αυ τη η η ην
 δι α φυ υ υ υ υ λα α α ατ τε δ